

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет истории и права

Кафедра философии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Обществознание

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ № 91 от 09.02.2016 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 11.06.2018 г., протокол №13)

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 25.05.2018 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.05.2019 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Мартынова Е. А.

### **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов поликультурного сознания как условия эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области культурологии.

Задачи дисциплины:

- выявить специфику культурологии и ее место в системе социально-гуманитарных наук;
- проанализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- раскрыть специфику современной культуры и перспектив ее развития;
- развитие толерантности и соответствующих навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

### **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.17 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: обеспечить комплексную реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих идей. Дисциплина Б1.В.17 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана. Для изучения дисциплины требуется общешкольная подготовка по дисциплинам «Обществознание», «История», «Мировая художественная культура», «Литература».

Изучению дисциплины Б1.В.17 «Культурология» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.02 История;

Б1.Б.18 Язык и культура мордовского народа;

Б1.В.ДВ.03.01 Специфика изучения древних цивилизаций на уроках истории.

Освоение дисциплины Б1.В.17 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.18.01 Философия религии;

Б1.В.ДВ.18.02 Основы мировых религиозных культур;

Б1.Б.19 Профессиональная этика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

– обучение;

– воспитание;

– развитие;

– просвещение;

– образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

**ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.**

<p>ОК-4 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность культуры и ее исторические типы;</li> <li>- специфику диалога культур в современном мире;</li> <li>-проблемы процесса глобализации»</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать типы культур;</li> <li>-выявлять специфику каждой культуры;</li> <li>-проявлять толерантность в процессе межкультурного диалога;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методами и способами эффективной коммуникации;</li> <li>-приемами межкультурного взаимодействия;</li> <li>- знаниями о специфике национальных этикетных норм.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн4 Основы психодидактики, поликультурного образования закономерностей поведения в социальных сетях.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум2 Общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

***ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования***

культурно-просветительская деятельность

<p>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретико-методологическую основу, сущность и основные характеристики современных методов исследования;</li> <li>– сущность и специфику анализа проблем в области образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные методы при проектировании своей научной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками комплексного использования современных методов для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</li> <li>– навыками работы в области научно-исследовательской деятельности</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Трудовая функция:

А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

**4 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Третий семестр
--------------------	-------------	----------------

<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции	18	18
Практические	18	18
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Теория культуры:**

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры.

#### **Модуль 2. История культуры:**

Культура и природа. Культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Возрождения. Культура Просвещения. Культурные особенности эпохи Нового времени. Постмодернизм в культуре.

### **5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)**

#### **Модуль 1. Теория культуры (8 ч.)**

##### **Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)**

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

##### **Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)**

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от пралогического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование численности племени, табу, запреты). Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

##### **Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)**

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.

##### **Тема 4. Типология культуры (2 ч.)**

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

#### **Модуль 2. История культуры (10 ч.)**

##### **Тема 5. Культура и природа (2 ч.)**

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей.

Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

#### Тема 6. Культура Древнего Востока (2 ч.)

Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

#### Тема 7. Античная культура (2 ч.)

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н. политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этруская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

#### Тема 8. Культура Возрождения (2 ч.)

Эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация.

#### Тема 9. Культура Просвещения (2 ч.)

Общая характеристика эпохи Просвещения. Развитие естественных наук, распространение светских знаний. Идеология, философские, педагогические этические и эстетические представления эпохи Просвещения. Литература и театр Нового времени. Ведущие тенденции искусства XVII века. Секуляризация искусства. Интерес к внутреннему миру человека. Жанровая живопись. Бытовые сцены. Архитектура. Торжественность. Обилие и прихотливость декора. Рим - центр барочной архитектуры. Характеристика стилевых систем XVII века: барокко, классицизм, реализм. Выдающиеся мастера эпохи: Рубенс, Пуссен, Рембрандт, Караваджо, Веласкес.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)**

#### **Модуль 1. Теория культуры (10 ч.)**

##### Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта.

Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

##### Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др. Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

##### Тема 3. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная.

Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

#### Тема 4. Постмодернизм (2 ч.)

Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.

#### Тема 5. Средневековая культура (2 ч.)

Общая характеристика эпохи. Роль христианского вероучения и церкви в становлении европейской государственности и культуры. Периодизация европейского средневековья. Особенности мировоззрения и самоощущения средневекового человека. История формирования монашеских орденов. Инквизиция.

Рыцарство как культурный феномен. Турниры, культ прекрасной дамы, любовная лирика как атрибуты рыцарства. Книжная культура средневековья. Книжная миниатюра. Роль монастырей в сохранении античной культуры. Городская культура. Первые университеты. Литературные памятники средневековья. Два этапа средневекового искусства - романика и готика.

### **Модуль 2. История культуры (8 ч.)**

#### Тема 6. Культура Нового времени и Просвещения (2 ч.)

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения.

#### Тема 7. Западноевропейская культура 19 века (2 ч.)

Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-X вв. Социально-политическая картина мира XX в. Промышленный и технологический прогресс - ключевые понятия XX в. Достижения человечества и кризис культуры. Наука и ее роль. Пути развития философской мысли: неопозитивизм, экзистенциализм. З.Фрейд и роль психоанализа в культурной жизни эпохи. Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления. Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX вв. Экспрессионизм футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм.

#### Тема 8. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX в Экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм. Приемы и художественный язык кино. Жанры кино. Элитарное и массовое кино. Архитектура XX Конструктивизм. Функционализм. «Органичная архитектура» второй половины XX Ф.Л.Райт.

#### Тема 9. Постмодернизм (2 ч.)

Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Теории искусства Ш. Бодлера как стратегия культуры постмодерна. «Постмодернистское состояние» (Ж.-Ф. Лиотар). Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн в России.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Третий семестр (72 ч.)**

#### **Модуль 1. Теория культуры (36 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Ознакомиться с основными идеями, представленными в первоисточниках:

1. Д. С. Лихачев Русская культура
2. Й. Хейзинга Homo ludens
3. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук
4. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры.
5. Вебер М Критические исследования в области логики наук о культуре.

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов

1. Классификация культур О. Шпенглером.
2. Цивилизация в концепции Арнольда Тойнби.
3. Знаковые системы культуры.
4. Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
5. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
6. Литература Древнего Востока.
7. Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры.
8. История открытия шумеро-аккадской культуры.
9. Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.
10. Микенская культура.
11. Троянская война в гомеровском эпосе.
12. Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры. Демократия и тирания в древнегреческом обществе.
13. Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.
14. Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.
15. Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
16. Быт и нравы в Древнем Риме. Древнеримский театр и литература.
17. Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности. Особенности московской иконописной школы.
18. Древний скандинавский эпос. Героический эпос Германии и Франции. Рыцарская культура.
19. Средневековый город.
20. Собор Парижской Богоматери - памятник готической архитектуры. Мировоззрение и поэтическое творчество Данте.
21. Футуризм в итальянской и русской живописи. В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм. Массовая культура как феномен 20 века.
22. Жанр кино в искусстве 20 века. Русские меценаты

## **Модуль 2. История культуры (36 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Темы эссе

1. Культура суть организма. История культуры его биография... Освальд Шпенглер
2. Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Альберт Швейцер
3. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. Петр Николаевич Савицкий
4. В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения... Георг Зиммель
5. Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра. Йохан Хёйзинга

## **7. Тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-4 ПК-11	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 1: Теория культуры.

ОК-4 ПК-11	2 курс, Третий семестр	Зачет	Модуль 2: История культуры
------------	---------------------------	-------	----------------------------

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-4 формируется в процессе изучения дисциплин: Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире, Русский язык и культура речи, Человек в мире культуры, Язык и культура мордовского народа, Иностранный язык.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин: История и культура доколумбовых цивилизаций американского континента, Религиоведение, История политических и правовых учений, Теория государства и права.

## **82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности развития культуры, периодичность его развития, научные теории культуры, а также их критические и научные интерпретации; типологию культуры, содержание основных культурно-исторических этапов, искусство. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь культурологических теорий, роль художественной культуры на исторических этапах развития общества. Владеет культурологической терминологией, способностью к анализу произведений искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Теория культуры

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Приведите примеры плодотворности межкультурных диалогов (на примере Мордовии).

2. Определите понятия «природа» и «культура» в контексте философской антропологии. Поразмышляйте: что принципиально отличает человека от животных? (в вариантах возможных подходов).

3. Выделите социокультурные функции магии и религии в начале человеческой истории.

4. Какова роль языка в становлении человека и его культуры?

ПК- 11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите приемы, которыми обеспечивалась надежная трансляция традиционной культуры Востока.

2. Каковы новаторские идеи и достижения модернистов в искусстве XX века?

3. Раскройте понятие «архетип коллективного бессознательного» по К.-Г. Юнгу и покажите их место в культурном творчестве.

4. Проведите сравнительный анализ образа человека и его культуры в концепциях З. Фрейда и К.-Г. Юнга.

#### Модуль 2: История культуры

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

1. Можно ли считать мифологию основой культуры Древнего Египта и почему? Раскройте основные особенности мифологического мировосприятия.

2. Рассмотрите античную культуру как игру; отношение античных авторов к новаторству и канону.

3. Почему в XX веке появляется представление о противоположности культуры и цивилизации?

4. Почему XVIII век в истории Европы называют веком Просвещения и галантным веком?

ПК- 11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите приемы, которыми обеспечивалась надежная трансляция традиционной культуры Востока.

2. Проанализируйте имперские символы Древнего Рима и символику ранне-средневековой культуры (заимствования и переосмысления).

3. Оцените роль язычества в русской культуре. Объясните влияние крещения Руси на

развитие культуры.

4. Подготовьте презентации на темы: «Ломоносов – «первый наш университет»», «Архитектурные памятники Петербурга XVIII века».
5. Раскройте философские и культурологические концепции, на которые опирались русские символисты. Прокомментируйте, как воплотились идеи русских символистов в культуре XX века
6. Составьте аннотированный кластер «Соцреализм в искусстве».
7. Выявите характерные черты постмодернизма на примере соответствующего архитектурного памятника XXI века.

#### **8.4 Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Третий семестр (Зачет, ОК-4, ПК-11)**

1. Охарактеризуйте культурологию как науку. Раскройте ее структуру.
2. Раскройте особенности первобытной культуры.
3. Охарактеризуйте культуру Древнего Египта.
4. Охарактеризуйте культуру Древнего Междуречья.
5. Охарактеризуйте культуру Древнего Китая.
6. Охарактеризуйте культуру Древней Греции, ее периодизацию, мифологию, пантеон богов.
7. Выделите особенности искусства Древней Греции.
8. Раскройте достижения древнеримской культуры. Назовите чудеса света в эллинистическом мире.
9. Дайте общую характеристику западноевропейской культуры Средневековья.
10. Раскройте роль христианства в средневековой культуре; стили в искусстве Средневековья: романский и готика.
11. Охарактеризуйте исламскую культуру. Коран как памятник культуры.
12. Охарактеризуйте основные этапы развития культуры Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения.
13. Охарактеризуйте творчество титана итальянского Возрождения: Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана - на выбор.
14. Охарактеризуйте западноевропейскую культуру Нового времени (научная революция XVII в.; искусство барокко).
15. Охарактеризуйте основные доминанты культуры европейского Просвещения.
16. Назовите представителей эпохи западноевропейского Просвещения. Энциклопедия и энциклопедисты.
17. Раскройте особенности западноевропейской культуры XIX в. (научно-техническая революция XIX в.; противостояние романтизма и реализма в искусстве).
18. Охарактеризуйте западноевропейский модернизм. Раскройте особенности модернистских течений (импрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм – на выбор).
19. Охарактеризуйте становление культуры России. Покажите связь русской культуры и православия.
20. Раскройте культуру императорской России (начало XVII – конец XIX в.).
21. Раскройте сущность и значение «серебряного века» в русской культуре.
22. Охарактеризуйте советский период развития отечественной культуры. Проанализируйте достижения и негативные черты российской культуры XX века. Соцреализм в искусстве советского периода.
23. Проанализируйте актуальные проблемы культуры XX – нач. XXI веков (ценности противоречия данного периода, диалог культур как средство преодоления кризиса, постмодернизм).
24. Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теории происхождения искусства (религиозная, игровая, подражательная).
25. Стили в искусстве: романский, готика, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, модерн, постмодерн (характеристика на выбор).
26. Сравните элитарную и массовую культуру. Теории массовой культуры (Х. Ортега-и-Гассет).
27. Искусство в системе культуры. Классификация и функции искусства.

28. Перечислите исторические типологии культур. Раскройте категорию «осевого времени» (К. Ясперс).

29. Охарактеризуйте модернизм: основные течения в искусстве

30. Сравните понятия «субкультура» и «контркультура». Типы молодежных субкультур.

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной**

## *литературы*

### **Основная литература**

1. Культурология [Электронный ресурс]. : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Мин. обр. и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

### **Дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>
2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>- «Библиотека по культурологии»
2. <https://www.culture.ru> «Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - «Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbgmu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

### **II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет

при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс»

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

**Учебная аудитория № 208** для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование: Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (клавиатура, сетевой фильтр, мышь, коврик, монитор, системный блок, проектор, интерактивная доска).

Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 47234722 от 29.07.2010 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

### **Помещение для самостоятельной работы.**

#### **Читальный зал № 101.**

#### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

#### Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro - Лицензия № 60948555 от 30.08.2012г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 - Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Читальный зал электронных ресурсов № 101 б.**

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
  - Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

**Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева**  
**Карточка дисциплины БРС**

**Дисциплина:** *Культурология*

**Учебные годы изучения дисциплины:** 2019 - 2020;

Общее количество часов дисциплины: 72

Преподаватель (-и): Доцент Виноградова Ирина Борисовна;

Выпускающая кафедра: Кафедра Философии

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки);

Группа (-ы): ИДО-118

Курсы обуч.: 2;

Форма обучения: Очная

**Объем курса :** *Число модулей дисциплины - 2*

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Третий семестр	
Зачет	
Лекции	18,00
Практические	18,00
Самостоятельная работа	36,00

**Модули дисциплины**

<i>Период контроля</i>				
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование модуля</i>	<i>Вес. коэф. модуля</i>	<i>Дата начала</i>	<i>Дата итоговой аттестации</i>
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
<i>Третий семестр</i>				
<b>Модуль 1</b>	<b>Теория культуры</b>	<b>0,5</b>	<b>03.09.2019</b>	<b>01.11.2019</b>
	Лекции	8		
	Практические	10		
	Самостоятельная работа	18		
<b>Модуль 2</b>	<b>История культуры</b>	<b>0,5</b>	<b>02.11.2019</b>	<b>10.02.2020</b>
	Зачет			
	Лекции	10		
	Практические	8		
	Самостоятельная работа	18		

**Факторы качества дисциплины**

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	<i>Наименование фактора качества</i>	<i>Вес. коэф. фактора</i>	<i>Кол. занятий (контр. мер.)</i>	<i>Макс. балл занятия</i>	<i>Макс. балл фактора</i>	<i>Примечание</i>
<i>Третий семестр</i>						
<b>Модуль 1</b>	Посещение занятий	0,2	9	1	9	
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.

**Факторы качества дисциплины**

<i>Период контроля</i>						
<i>Номер модуля</i>	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
	Текущий контроль	0,4	2	5	10	
<b>Модуль 2</b>	Посещение занятий	0,2	9	1	9	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		9	1	9	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Текущий контроль	0,4	2	5	10	